

أندرسون..

وعمة قرية «اودينزي» يقفون على رؤسهم، ويصرخ المعلم:

- جرمس المدرسة يدق ولا يأتى الأطفال لحجرة الدراسة.. أندرسون يفسدهم..

يجعلهم ينسون دروسهم.. و.. لن أبقي هنا إذا تركتموه يفعل هذا بأبنائكم!!

وأعلن العمدة غضبه على أندرسون. وسأله: «لماذا لا تبقى في دكانك؟»

قال أندرسون: «أنا هنا أسمع همس الشجر للماء، وحديث الزهر إلى النحل،

وأعلم الأطفال الحياة!»

صرخ المدير: «أى حياة هذه؟»

سألت طفلاً: لماذا لا يستذكر؟ قال: كتاب التاريخ شتمنى.. وخاصته!

وقال المعلم: «وجاءت طفلة متأخرة لأنها كانت تستمتع بحكاية يروها الأرنب.»

كانوا غاضبين على هانز كريستيان أندرسون، وأراد أن يهذى من غضبهم،

خاصة والعمدة يصرخ: أنظر تأييدك السوء في الأطفال يا أندرسون!! معلمهم أقدر منك على تربيتهم..»

قال أندرسون: «التربية لا تكون هكذا يا حضرة العمدة.. فقد حدث يوماً أن قال

إصبع الطباشير للسيرورة: إننى أكثر أهل الأرض علماً.. قالت السيرورة: بل أنا..

إننى أحفظ كل شئ يكتبونه على..»

حول بهسألونه أن يروى لهم حكاية.. فاختار لهم قصة «ملايس الإمبراطور»،

وراح يحكيها في بطنه، وقد نسي ونسوا كل شئ..

كان الإمبراطور من هواة الثياب.. ليل نهار لا يهتم بشئ غيرها.. وجاءه

نساجان وأعلنا له أنهما سوف يصنعان له ملايس فاخرة لم يلبس مثلها أحد.. وأخذ

منه نقوداً كثيرة ثم قال له ذات يوم: - لقد صنعنا الملايس!

وكأننا لم يصنعا شيئاً، لكنهما أوهماه أنه يرتدى أروع الملايس.. فخرج في

موكب عظيم ليعرض ثيابه الفاخرة على الجماهير، لكن طفلاً بريئاً صادقاً هتف:

- الإمبراطور عريان!!

وتناقل الناس

عبارة الطفل، وأدرك

الإمبراطور أنه

عريان حقيقة، فجرى

يستر نفسه، في حين

جرى النساجان

هاريين!

وتنبه الأطفال

وأندرسون إلى أن مدير

المدرسة، ومعلمهم،

هل قرأت قصة «العسكري الصفيح الشجاع»، و«القذاحة العجيبة»

و«البطة القبيحة»، و«عروسة البحر الصغيرة»؟

هذه القصص هي أروع وأول قصص للأطفال في العالم، وقد كتبها دنمركى

عظيم خالداً هو: هانز كريستيان أندرسون.

ترك أندرسون دكان صانع الأحذية الذي يعمل فيه، وذهب ليجلس تحت الشجرة

بجانب غدير الماء، وشرح طويلاً، واستيقظ على صوت أطفال المدرسة وقد التفتوا من



أول كاتب للأطفال في التاريخ!

بقلم: عبد التواب يوسف

ضحك الطباشير وقال: لكنهم يمسحون ما يكتبونه عليك.. ردت السبورة.. «وسكت أندرسون، فإذا الممدة يسأل: «بماذا ردت؟»

وقبل أن يفتح أندرسون فمه كان المعلم يصرخ، ومدير المدرسة يصيح: - هو يسخر منا.. لقد تحولنا معه إلى أطفال..

- يجب أن يترك هذا الرجل بلدنا أودينزي!

وقد كان.. اضطر هانز كريستيان أندرسون أن يترك بلدته وسافر إلى كوبنهاجن..

غادر أندرسون قريته مطرودا.. وكان على الطريق يتذكر سلسلة فشله، نعى لو أصبح ممثلاً مسرحياً، وأقام في غرفته مسرحاً للدمى، ولم ينجح في هذا أو ذاك.. وكان يرغب في أن يكتب مسرحيات، ويفنى في الأوبرا.. ولم يحدث، وحتى صناعة الأحذية في أودينزي أففلت أبوابها في وجهه.. وفي كوبنهاجن تكررت المشكلة.. إنه يترك عمله ليقص الحكايات..

و ذات يوم روى قصة عن بطّة قبيحة لطفل صغير، وسجد بها الطفل كثيراً، ونقلها إلى والده الذي كان يعمل رئيس تحرير لإحدى صحف الدنمرك، وكتب الأب هذه القصة وعليها اسم أندرسون..

واستدعاه لكي يُطْلَعه عليها.. وسأله أن يكتب الكثير من هذه الحكايات الطريفة.. لتشرها الصحيفة، ولم يكن الأطفال فقط هم قُرّاءه، بل قرأها - كما في الحكاية نفسها - ملك الدنمرك فردريك السادس، وإذا به يحبها من كل قلبه، ويستدعى إليه كاتبها.. ويعطيه من المال ما يمكنه من القيام برحلة طويلة في ألمانيا وإيطاليا وإسبانيا.. ويعود هانز ليواصل كتابة القصص التي قرأها كل أطفال العالم، وانتشرت في جميع أنحاء الدنيا، لأنها كانت تخاطب «الطفل» وتعيبه في الحياة، وتفتح أمامه آفاقاً عريضة.. عشرات القصص راحت تصدر في طبعات مرسومة ملونة، وترجمت إلى عدد كبير من اللغات، وتمثّلت بها الملايين من الأطفال بل ومن الكبار أيضاً الذين حرموا في طفولتهم من مثل هذه القصص.. فإن قصص الأطفال لم يكن لها وجود قبل أندرسون، وكان الناشئون يقرأون كتب الكبار، كما هي أو مبسطة.. وقد سعدوا بألف ليلة وإيسوب، وجسيم، لكن كانت هذه هي المرة الأولى في تاريخ الآداب الإنسانية إذ يمسك كاتب بقلم، لكي يكتب خصيصاً للأطفال..



مسابقة

قصة بطل



من هي البطلة
ما اسم الزوج العظيم ؟
كيف قدرها العالم ؟
ما الاسم الذى يتادها
به الجميع ؟

أنها أم عظيمة ، كرست جهدها ووقتها لرعاية أسرتها ، لمشاركة زوجها العظيم ، لأبنائها ، لأبناء مصر كلهم ، انهم المستقبل المشرق باذن الله .
قالت : ' أن اطفالنا ليسوا مجرد أمل الغد وبسمة المستقبل ولكنهم عمد البناء ... سيكملون المسيرة لتصل مصر بهم ومن أجلهم إلى أرحب آفاق الرقى ، وأعلى مراتب التقدم . '

وأثناء مشاركتها في المؤتمر الذى عقد في المكسيك في يونيو عام ١٩٧٥ ، دعت - باسم مصر - إلى أن تخصص الامم المتحدة « عاما للطفل » ، ولاقي اقتراحها ترحيبا واستجابة من الجميع .

وهكذا أحببنا احتفل العالم أجمع بكم . ان عام ١٩٧٩ هو البداية ، وبفضل رعاية وعناية أم الأطفال ●● أم الأبطال ●● أمنا جميعا ، سنكمل المسيرة إلى رفعة مصر العظيمة أم الحضارة أم العلم والمعرفة أم الدنيا .. وكل سنة وأنتم طيبون .

ماما زينب

سوف تعلن الهيئة نتيجة مسابقات شهور سبتمبر واکتوبر وديسمبر وتسلم الجوائز للفائزين في حفل عام يقام يوم الأحد الموافق ٢٣ ديسمبر ، بنادى الصيد بالدق ، وذلك من الساعة الخامسة إلى الساعة السابعة مساء .

كما تقيم الهيئة حفل عام يوم الخميس ٢٧ ديسمبر بجمعية الشبان المسلمين بالاسكندرية لتوزيع الجوائز على الفائزين من محافظات الوجه البحرى .



أعدت الهيئة العامة للاستعلامات مسابقة بحوث خاصة بالطفولة وذلك بالتعاون مع معهد التدريب الاذاعي .

وقد فازت ستة بحوث بالجوائز الأولى والثانية .

ويبدو الأستاذ صفوت الشريف رئيس مجلس ادارة هيئة الاستعلامات وهو يسلم الأستاذة رباب البدر اوى مقدمة برامج « صوت العرب » جائزتها عن البحث الخاص بـ « الاذاعة والطفل المعوق » .
وتقوم الهيئة بنشر البحوث الفائزة . وستصدر تباعا من أول ديسمبر ان شاء الله .



السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١				

١٩٧٩

ديسمبر

العلم

التعليم حق لكل مواطن بقدر ما تتحمله قدرته واستعداداته الذهبية. وديمقراطية التعليم توفر الفرص المتكافئة بين الطلاب وتحقق التكافؤ بين التعليم في الريف والتعليم في الحضر وتحقق التوازن بين حق الفرد في التعليم من جهة ووظيفة التعليم قبل الالتحاق من جهة أخرى التمتع المطلوب و مجال التعليم وأهدافه لخدمة المجتمع

لماذا يبني المرصد على قمة جبل؟

كما يجب أن يكون بعيدا عن المدينة وأضوائها حتى يمكن ملاحظة السماء جيدا.

وعلماء الفلك لا يعتمدون على النظر المجرد لملاحظة السماوات، فتوجد عندهم أجهزة وآلات معقدة تضاف إلى التليسكوب ومنها أجهزة التصوير والعدسات... الخ، وكلها تساعدهم في الحصول على المعلومات الهامة.

د. زينب عبد العزيز

منذ آلاف السنين يحتمل أن علماء الفلك في مصر استعملوا الأهرامات لدراسة الشمس والقمر والنجوم، فلم يكن التليسكوب قد عرف بعد، وعندما تطورت أجهزة «علم الفلك» وأصبحت كبيرة ومتعددة، ظهرت الحاجة لبناء المراصد، وقد بنيت بعض المراصد منذ أكثر من ألف عام.

وعند بناء المراصد لابد من اختيار مكان مناسب، يتميز بأحوال جوية طيبة ودرجة حرارة معتدلة، السماء صحو والشمس ساطعة، والليالي صافية بدون سحب، وأقل كمية ممكنة من المطر أو الثلوج.



اسطوانة لتعجبنى

بقلم : ماما لبنى



الحياة تجربة ...

ومن تجارب الحياة نتعلم ...

وعندما نمر بتجربة نأخذ مناعة وحصانة ، كما يحرصنا الطبيب من مرض الجدري بمصل وميكروبات الجدري .. والشطارة أن نستفيد من التجربة ولا نكرر الخطأ .. كلام جميل ..

وهذا الكلام أسمع من السيد الوالد بأساليب مختلفة . وأمنية حياتي أن أكبر بسرعة ، حتى لا أسمع أسطوانة أخى طارق ... إنه يذكرني دائماً بالحكمة الخالدة : « أكبر منك بيوم يعرف عنك بسنة .. » وأقول : - عرفتھا .. حفظتها يا سيدى .. غير النعمة .. جدد .. ويقول : - أنت صغير يا خالد .. عندما تكبر .. عندما تصبح فى مثل سنى ...

إنه يذكرني فى كل مناسبة ، وأحياناً بلا مناسبة بأنه أكبر منى بسبع سنوات بالرغم من أننى لا أنسى هذه الحقيقة ، أعتقد أنه يتصور نفسه حكيم زمانه وفيلسوف عصره وأوانه ، ومن وقت لآخر يخرج لنا بنعمة جديدة أو حكمة فى رأيه هو أنها عظيمة ، وآخرها : - كل شئ فى الدنيا بالعلم وليس شطارة أو فهلوة ... عندما نعبّر الشارع يقول :

- نعبّر من هنا .. من عند الإشارة .. هذه هى الأصول .. تعلم يا بنى آدم ، والمسألة ليست شطارة أو فهلوة .. لو انتظرت دقيقة لن يحدث أى شئ فى الكون ، إنما لو عبرت وسط السيارات ، هنا الخطر .. لو قلت مرة ، لن تفلت من الثانية ، وثق ١٠٠٪ ستقع فى الخطر

وأكلم نفسى : آه لو تكف عن النصائح .. أملئ أن أنتحرك بحرية ، ألعب بدون قيود ، وبخيل إلى لو أننى تنفست الهواء سوف تقول :

- التنفس له أصول .. إنه علم ..

- ويقول « طبعاً علم .. أنت تعرف أن رياضة البوجا أساسها أنك تتعلم التنفس وبطريقة علمية صحيحة ؟ »

- قلت : « لا .. لا أعرف ، ولا أريد أن أعرف » .

لوى طارق شفّيته وقال : « جهالة .. جهل منك يا أخى .. » غضبت وثرث .. احتججت لدى السيد الوالد قائلاً : - هل يعجبك يا بابا ما يقوله طارق ؟ .. كل كلمة ، وكل تصرف يقول : المسألة علم وليست شطارة أو فهلوة .. يعجبك يقول لى : جهل .. جهالة ؟ الوالد يتدخل دائماً فى صالح طارق ..

أما الوالدة ، دائماً تقوم بدور حمامة السلام .. على كل ، غداً أسافر إلى القرية مع صديقتى رؤوف ، وتأخذ منى يا طارق أجازة ، وأنا أرتاح يوماً كاملاً من سماع نصائحك ومن الاسطوانة التى لا تعجبنى .. غيرها أرجوك فهذه الاسطوانة أصبحت مملة ومشروخة . وكانت هذه أول مرة أسافر فيها للريف .. حياتي كلها فى المدينة ، وأجازة الصيف أقضيها فى الاسكندرية ، الفارق الوحيد أنها مدينة تطل على البحر ...

وصلنا القرية ، وأول ما لفت نظرى ، حصان أبيض يقف بالقرب من مدخل البيت ، وسألت صديقتى رؤوف : - حصان من هذا الذى يقف على باب الفيلا ؟ ضحك بل قهقهة بصوت عال قائلاً :

- الفيلا ؟ .. اسمه : الدار .. وعلى كل إنه حصان



الناس يا رجل ١١ بالله عليك تركب حصاناً
وتطير وأنت لا تعرف فن ركوب الحصان
الخشي ، فتركب حصاناً ينبض بالحياة ؟ يجد
كيف حدث هذا ؟ احكى لي ..

ابتسمت ، ومن المؤكد حمرة الخجل غطت وجهي ..
أحسست بهذا لأن الدماء تصاعدت لرأسي .. وقلت :
- جهالة على رأيك .. جهل مني فعلاً ، كل شيء في
الدنيا علم وليس شطارة أو فهلوة .. والاسطوانة
والأغنية التي ترددها
وتعجبك .. تعجبني ..

(عمو) صالح .. هل تجيد ركوب الخيل يا خالد ؟
أجبت بسرعة :

- لا بكل أسف .. إنما أجرب .. ولن يحدث شيء فيما أظن ..
وحاول رؤوف إقناعي أن المسألة خطر وليست
سهلة كما أتصور ، ولأني ضيف فيما يبدو ، أحسن
بالحرج ولم يرفض طلبي ...

ولا أدري ماذا حدث بدقة بعد أن ركبت فوق
ظهره ، كل ما أذكره أنه انطلق بي بسرعة صاروخية .
وفتحت عيني لأجد نفسي في المستشفى ، وأول
وجه لمحته عندما فتحت عيني أخي طارق .. وحاولت
أن أحرك رجلي لكنها كانت معلقة لأعلى ، وقد
وضعت ساق في الجبس .. واقترب مني أخي
بالحنان كله وقال :

- الحمد لله على السلامة يا بطل .. كسفتنا أمام



تتحول الورقة الطائرة



سيناريو: أبو كريم
رسم: مار لولو



2014

ABULYAS BILAL

Scan By: M. Raafat & Rabab



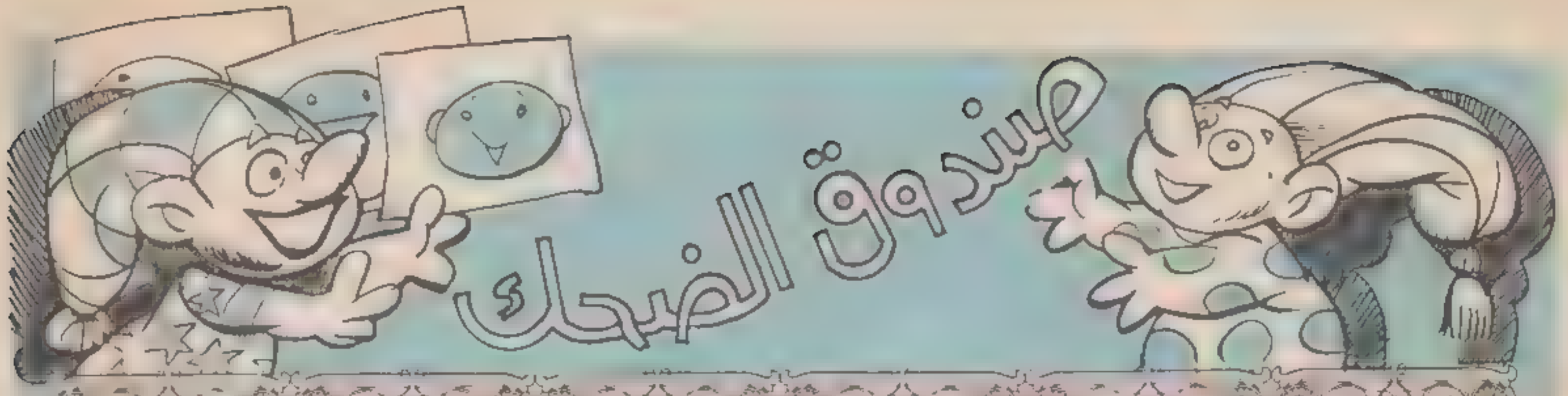


الجمعية المصرية
لنشر المعرفة والثقافة العالمية
الكتاب

صندوق الدنيا

السنة الثامنة • العدد ٢٢ • أول ديسمبر ١٩٧٩ • الثمن ٧ قروش





- اشتهر أحد العمال بكسله الشديد. وذات يوم طلب إليه رئيسه أن يغير « اللعبة » المحترقة فتعلل العامل بعدم وجود سلم.

فقال له رئيسه:
سأحملك على كتنق لتغير
(اللعبة).

وبعد أن حمله على
كتفه ومرت بضع دقائق
ولم يركب العامل
(اللعبة) قال له: لقد
نعبت .. ماذا تنتظر ؟!



فأجابه العامل الكسلان: إننى تمسك (باللعبة) فى
انتظار أن تلف أنت بى وتدور حتى تثبت فى مكانها!!

- أرادت المدرسة أن تجرى اختباراً لذكاء طفلة تبلغ
من العمر ثلاث سنوات فبدأت تسألها ..



المدرسة: كم رجلاً للكلب؟
الطفلة: أربع
المدرسة: وكم أذناً له؟
الطفلة: اثنتان
المدرسة: وكم ذنباً؟
الطفلة: ياه .. أُم

تشاهدى كلباً أبداً حتى تسألينى كل هذه الأسئلة؟!



- قال المرشد السياحى
للسائحة وهو يشير إلى
جمعتين متجاورتين فى
المتحف: هذا هو كل

ما تبقى من كليوباترا، فهذه جمعتها وهى صغيرة
والأخرى جمعتها عندما أصبحت ملكة عظيمة!

- الأول: إذا غرقت سفينتك ووجدت نفسك فى
جزيرة وحدك فاهو الكتاب الذى تفضل قراءته؟
الثانى: كتاب اسمه « كيف تصنع سفينتك
بنفسك »!

- بعد أن تحدث المدرس عن السلام وفوائده سأل
التلاميذ: من منكم يكره الحرب؟

فارتفعت أيدى كثيرة
تعارض الحرب ..
فالتفت المدرس إلى
تلميذ كان يكره درس
التاريخ وسأله:
أخبرنا لماذا تكره
الحرب؟



فأجاب التلميذ: لأن الحروب تصنع التاريخ
يا أستاذ!!

مدير عام
مدير عام
مدير عام
مدير عام
مدير عام
مدير عام
مدير عام
مدير عام
مدير عام
مدير عام

الجمعية العامة
الجمعية العامة
الجمعية العامة
الجمعية العامة
الجمعية العامة
الجمعية العامة
الجمعية العامة
الجمعية العامة
الجمعية العامة
الجمعية العامة

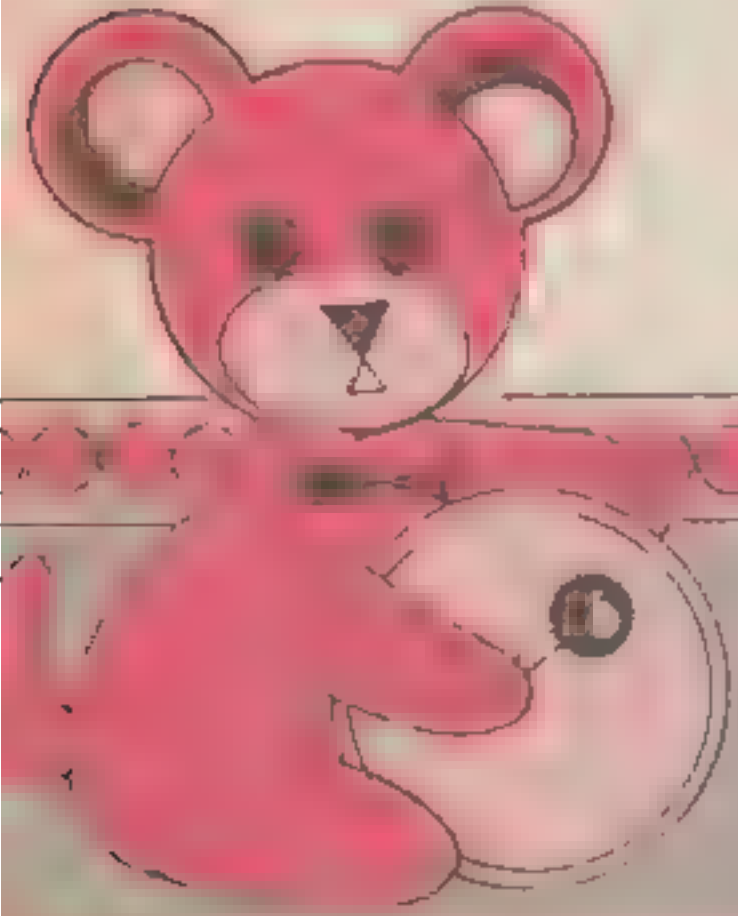
الجمعية العامة
الجمعية العامة
الجمعية العامة
الجمعية العامة
الجمعية العامة
الجمعية العامة
الجمعية العامة
الجمعية العامة
الجمعية العامة
الجمعية العامة

الجمعية العامة
الجمعية العامة
الجمعية العامة
الجمعية العامة
الجمعية العامة
الجمعية العامة
الجمعية العامة
الجمعية العامة
الجمعية العامة
الجمعية العامة

مرحبًا بالأصدقاء

أحبائي ..

تحتفل بلادنا ، مع الرئيس السادات في يوم ميلاده ، بعيد الطفولة ..
ذلك العيد الحلو الذي نقدم فيه لأطفالنا كل الحب ومزا لتقديرنا لهم على مدى
العمر .. وفي هذه المناسبة الخالدة الرائعة ،
يسعدنا أن نقدم للرئيس التهنئة القلبية ، ولكم
أطيب أمانينا ..



تحتفل بلادنا

من الأقوال الماثورة !

- من ترك صلاة الصبح فليس في وجهه نور .
- من ترك صلاة الظهر فليس في رزقه بركة .
- من ترك صلاة العصر فليس في جسمه قوة .
- من ترك صلاة المغرب فليس في مطعمه وأولاده بركة .
- من ترك صلاة العشاء فليس في نومه راحة .

أسامة محمود حسانين - القاهرة

هل تعلم ؟



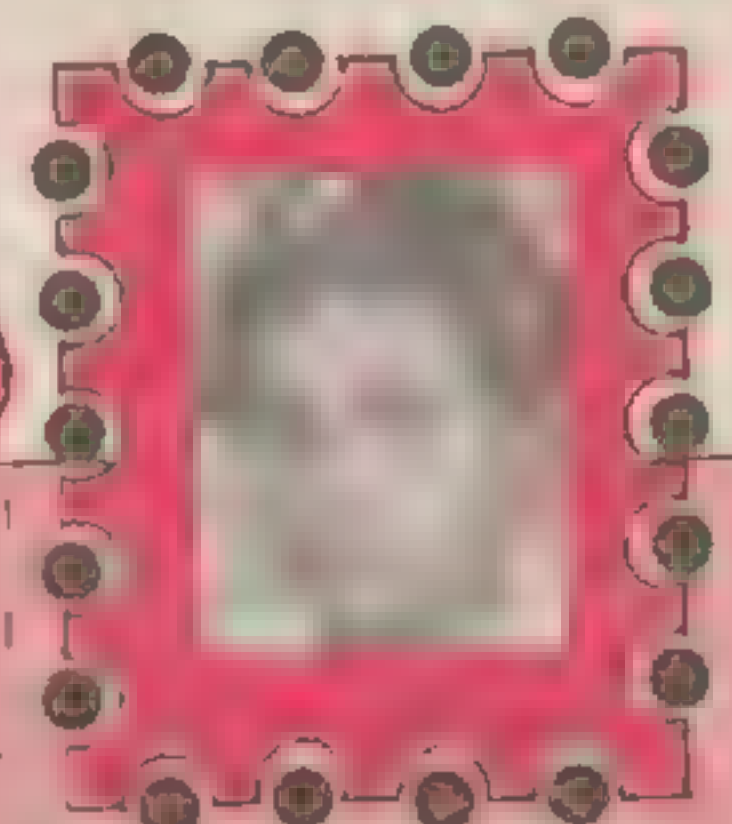
- أن محمداً ﷺ توفي وعمره ٦٣ عاماً .. وأن أبا بكر الصديق وعمر بن الخطاب توفيا أيضاً وعمر كل منها ٦٣ عاماً !

سحر أحمد فؤاد - القاهرة

أن الحرباء تستطيع أن تحرك عينا من عينيها مستقلة عن الأخرى وترى في اتجاهين مختلفين .. وأن الخنفساء تحمل على ظهرها ما يساوي حجمها ٨٥٠ مرة !

وفاء ابراهيم - شين الكوم

هواة المراسلة



الاسم : جواد الاندلسي السعوي .

السن : ١٣ سنة .

لهوايات : جمع الطوايع والكبرة الطائرة .

العنوان : ٤ زنقة سوليوطنة ايد موماييل - حسي

بوركون - الدار البيضاء - المغرب .

الاسم : نديم أنطون خام .

السن : ١٣ سنة .

لهوايات : القراءة والموسيقى .

العنوان : ٤ ميدان عرابي - شقة ١٥ - القاهرة .

أهلاً ومرحباً بالأصدقاء

الرجاء من الأصدقاء والصدقات ارسال خطاباتهم إلى : صندوق الدنيا - صندوق بريد ٢١ - القاهرة .

خداي معك يا د. شـ
حُبُّ البحر و تهمومـ
و شـعب "

اسمع يا عفتة نصاع
سوف اذهب نصيد
وحذر ان تترك
منزل حتى اعود!

[illegible]

جسماً پ بقی لا تحرر
ہیبا پ ، ولیکن

[illegible]

كيف يا بني ؟ إن حجمك الصغير
يجعلني أخشى عليك من الرياح ،
أو أن تختطفك الحيوانات والطيور
الجارحة !!

فقر سرطان بحري حلف
عقاة الصاع وحاولت
انتقاوه...

انا عقة الصبح
نوله تشجاء.. تزار..
لدم

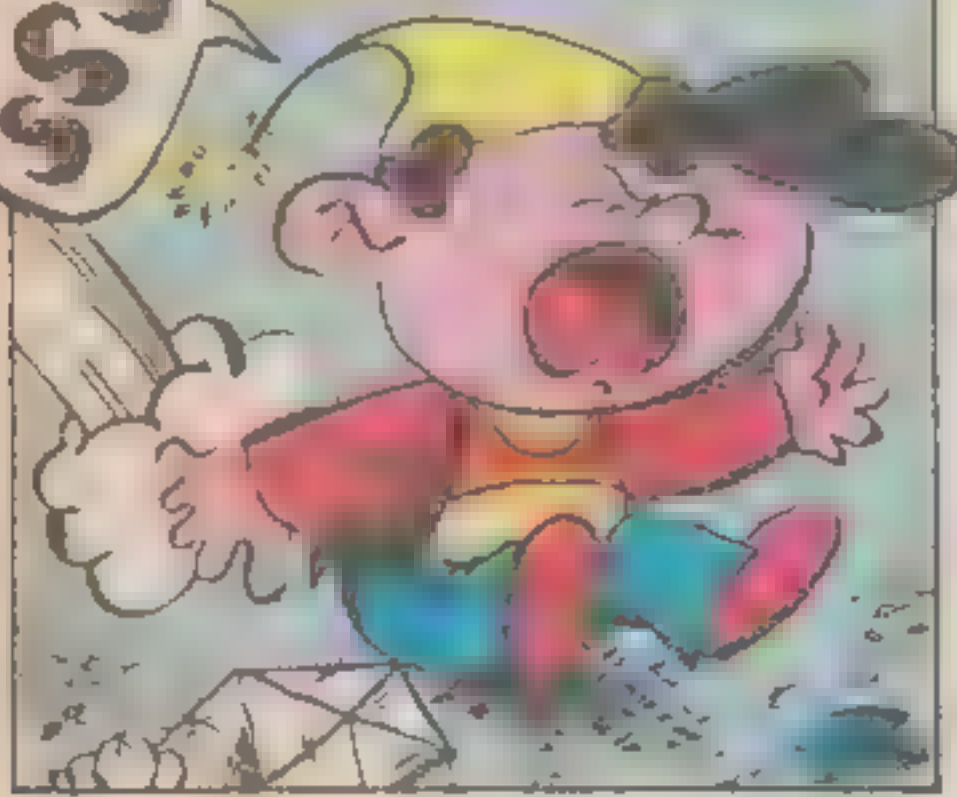
وانطلق عقلة الصباغ محاولاً النجاة ...



تم نكث من القصر عدداً عن الشرطاء بهوى



لكن يبدو أنه سقط عوف



... يرهى؟ ما هذا؟
يدو أنتى سفعت
فوق قطعة من
الأماس!



لا شك أن ألى سوف
يفرح بها كثيراً ،
ويكون مسروراً
بـ ..



أنظر يا بى
ماذا وجدت ؟
أرى ذلك
يا بى ...
شئ مدهش!!



إلهة حقيقيّة .. أين
وجدتها ؟



تعال معى يا بى .. يوجد منها
الكثير تحت الرمال .. هيا
لتعرف أننى شجاع !!



روصرت
لنكاد ألتز ..
ياا .. كل هذه
المجوهرات تحت
الرمال ؟ غريبة !



لكن ... يا إلهى ..
ما هذا الذى تقف
فوقه يا بى ؟!!



إنه تاج الملك الذى سرق من القصر
الملكى مع المجوهرات منذ فترة !!



إذا .. فقد أخفى للصوم
التاج والمجوهرات هنا
بى أن تهدأ الأمور ...
يا لئلهاء !!



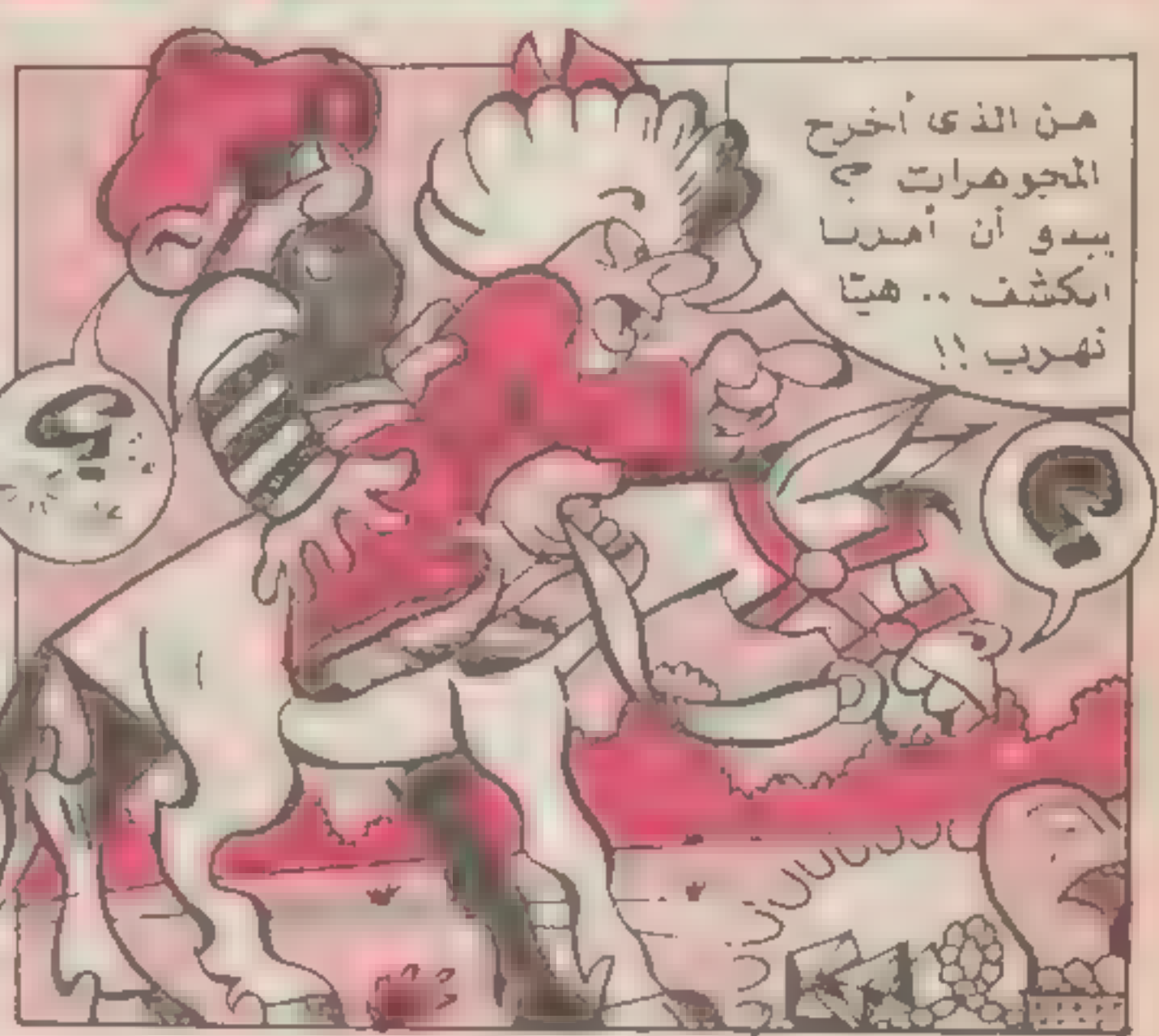
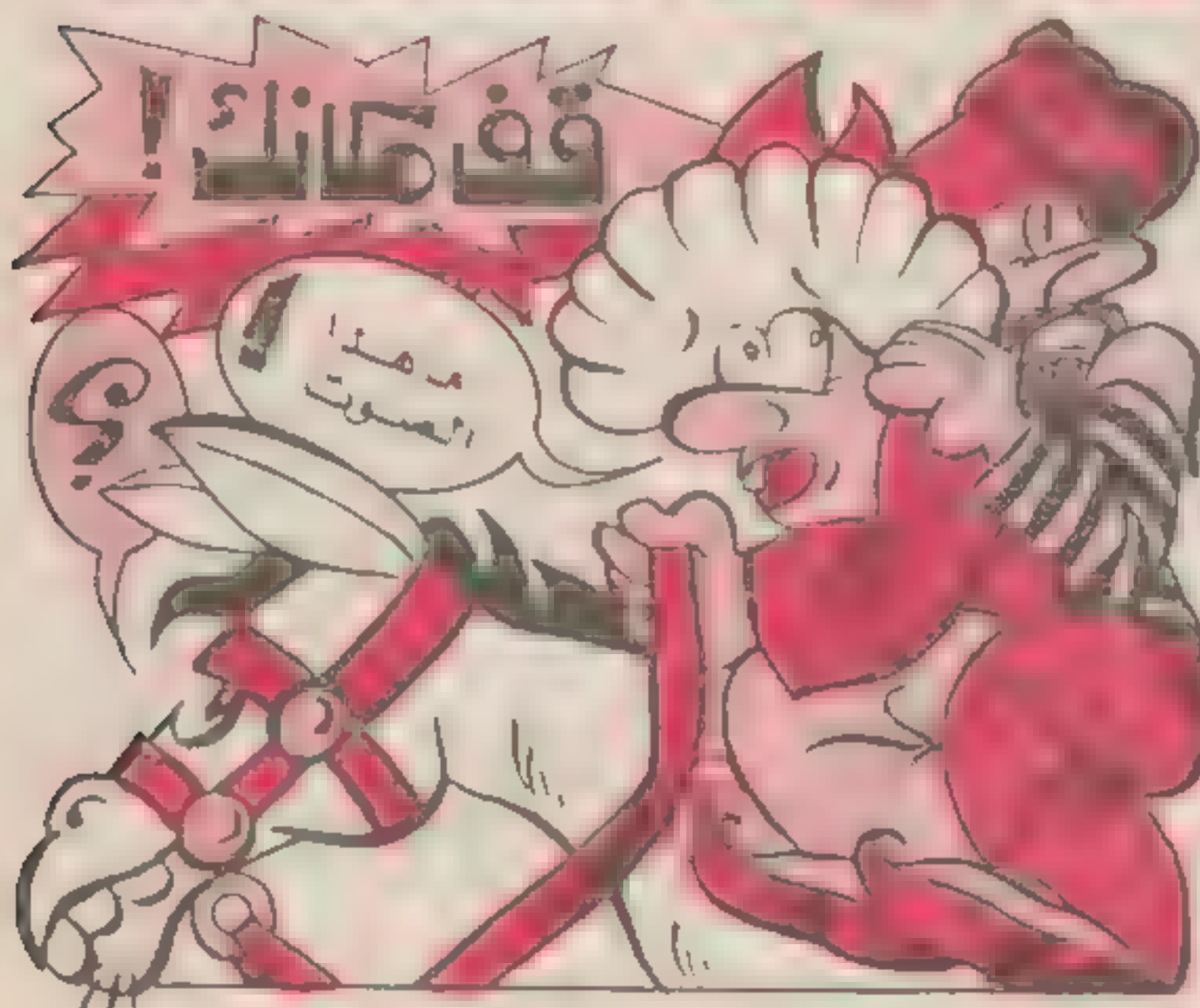
واحبنا عطلة الصباغ تحت الناح.



حتى، أنت يا أي، وتركتي
لأنني لنصوم درسا
لا ينسونه



ما هذا الصوت؟! يبدو أن اللصوص
قادمون .. هيا نخفي، يا عطلة الصباغ !!



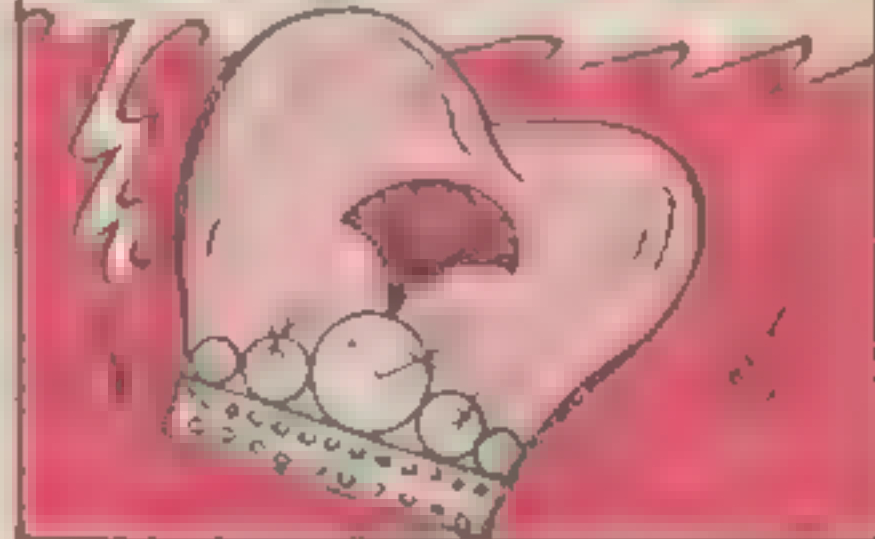
حقاً يا بني إنك فعلا ولد
ذكي وشجاع .. فهاهم
أولاء اللصوص يعملون
المسروقات لا عادت لها
إلى قصر الملك !!



إنه يتحرك .. يبدو
نه فعلا مسخور !
نعم يبدو أنه
لا همز من
إعادة المسروقات
فورا ولا تحريا
فشرنا !!



أنا تاج الملك المسخور .. أمركم
أن تعيدوني مع هذه المسروقات
إلى الملك ، وإلا سحرتكم فورا
إلى فشران .. هيا !!



سخييف
هذا هذا
السجن على
بالفشران !!
أليس هذا أفضل
من أن نتحول نحن
إلى فشران ؟!!



بنت حقاً باعقة
الصباغ ولد شجاع،
ولذلك عيدي لك مكافأة
عظيمة .. قد اللصوص
ثمصيرهم السجن شكرا



أيها الحارس،
نرجو أن تعيد
هذه المسروقات
إلى الملك ..
وأن تحجز لنا
عندك زنزاة
مريحة !!



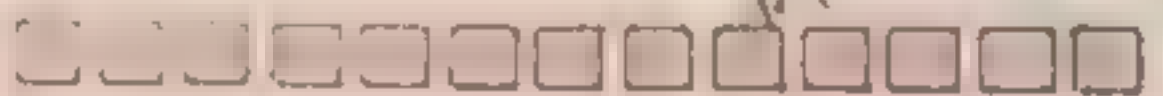
ماہی؟!

الى عبدة من حبس
هدية لي من اسي
احفظها في مكتبي



وَعُسْتَى لَهَا فَهُ
لَكُنْهُ لَا يَتِيمٌ
وَبِالْقُرُوشِ يُطْعَمُ

و عُسْنَى ثَرِيدُ
حَنِى بِحَى الْعَبْدُ
فَأَشْتَرَى الْجَدِيدُ



هذه معالي

شهره
لعصر لدول
هل تعرف ماهي ؟
ووي مدسة يقع كل
سب



کم عمری ؟

محمد عمره أربعة أضعاف عمر ابنه محمود. بعد مرور عشرين سنة سوف يصبح عُمر محمد ضِعْفَ عُمر ابنه محمود، الذي سيكون قد كبر في السن عشرين سنة أيضا.

فكم يكون عمر محمد ومحمود الآن ؟

إذا استطاعت

دجاجتان أن تضعما
يصلين في يومين
اثنتين، فكم بيضة تستطيع ست
دجاجات أن تضعها في ستة أيام؟



(۱) می خستد و می خیزد

የገንዘብ ጥቅም

1954-55

• יצחק מאיר •

[illegible]

تاریخ اسلام و سیرت ائمه اطهار علیهم السلام

י. קמחמנה יצאמן תרתי (\) : שרמן תר

[illegible]

صندوق الدنيا .. و.. الدراجات

إنكم تحبون الدراجات إلى درجة كبيرة .. بعضكم يتمنى أن تكون عنده واحدة ، والبعض عنده ، لكنكم - جميعاً - لا تعرفون تاريخها ، ولا كيف صُنِعت .. وفي الدنمرك واحد من بين كل اثنين من السكان عنده دراجة .. وفي بلّفاست بأيرلندا دراجات أكثر من السيارات ..

وميزة الدراجة أنها لا تحتاج إلى وقود ، بل تستمد طاقتها من الحركة التي يقوم بها راكبها ، ولا تأخذ حيزاً كبيراً من الطريق ، وبسهولة إصلاحها ، إذ أنها لا تحتوى على كثير من الغدد .. ويمكنها السير على أى أرض مستوية ، سواء أكانت مرصوفة أم لا ..

وأصبحت الدراجة شعبية ، وعالمية .. ولها سباقات دولية أشهرها السباق الذي يجرى في فرنسا لمسافة تبلغ حوالى ٤٣٤٥ كيلو متراً .. وتقطعها الدراجة في ٢٢ يوماً .. كما أن لها في السبرك ألعاباً في منتهى الطرافة والاثارة والمثبة ..

١ - كان اكتشاف الإنسان للعجلة ، منذ خمسة آلاف سنة خطوة من أهم خطوات تقدّمه وتحضّره ، فقد ساعدته على النقل والسفر .. هل لكم أن تتصوّروا عالمنا بدون (عجلة) ؟

٢ - وكان سيفراك الفرنسى أول من ابتكر شيئاً يشبه الدراجة .. وذلك عام ١٧٩٠ .. كانت أشبه بالحصان الهزاز ، لكن له عجلات تسير ..

٣ - بعد ثلاثين عاماً كان الألماني كارل فون درايس أول من صنع دراجة تشبه هذه التي تستخدمونها ، ولها عجلة أمامية تُدار لكي تندفع على الطريق ..

٤ - ثم قام حداد اسكتلندى اسمه كيركباتريك ماكميلان بوضع (بدال) للدراجة ، واستخدمها .. وكانت الدواسة تدبر العجلة الخلفية ، لكن أحداً لم يهتم بها أو بصاحبها حتى قبض عليه بتهمة القيادة الضارة ..

٥ - وبدأ استخدام الدراجات على نطاق واسع مع أواخر القرن الماضى .. وكان قطر العجلة الأمامية أكبر من الخلفية ، وبطول قامة الإنسان ..



٦- وأدخل جون دانلوب الإطارات المطاط المنفوخة على الدراجات عام ١٨٨٨ فتحسنت كثيرا.. واليوم نرى أن ملك الدنمرك وملكتها يفتنيان دراجتين، وكثيرا ما يستخدمانها في شوارع كوبنهاجن.

٧- وقد ساد صنع العجلتين من حجم واحد، بينهما (جنزير) يدير العجلة الخلفية عندما يحرك الراكب البدالين بقدميه.. وضمت (الفرملة) إلى الدراجة لتوقفها عندما يرغب راكبها في ذلك.

أبو هشام

وصف دراجة

محمد نهروى «رشد شعر لأطفال لغرب، مقطوعات طريفة وحسية، كثير منها يصف بعض عيوبهم من معرعات ومنكرات وكسوفات، وهذه فصدت عن الدراجة

دراجة من عجل

مُعَكَمَة نَورِط

فها جهاز نور

في الوسط الدالة

كرسيها من حاف

نقر وهي حارية

تدل أن الحركة

تدفع بالأرجل

مفوخة مطاط

وأخرى نسير

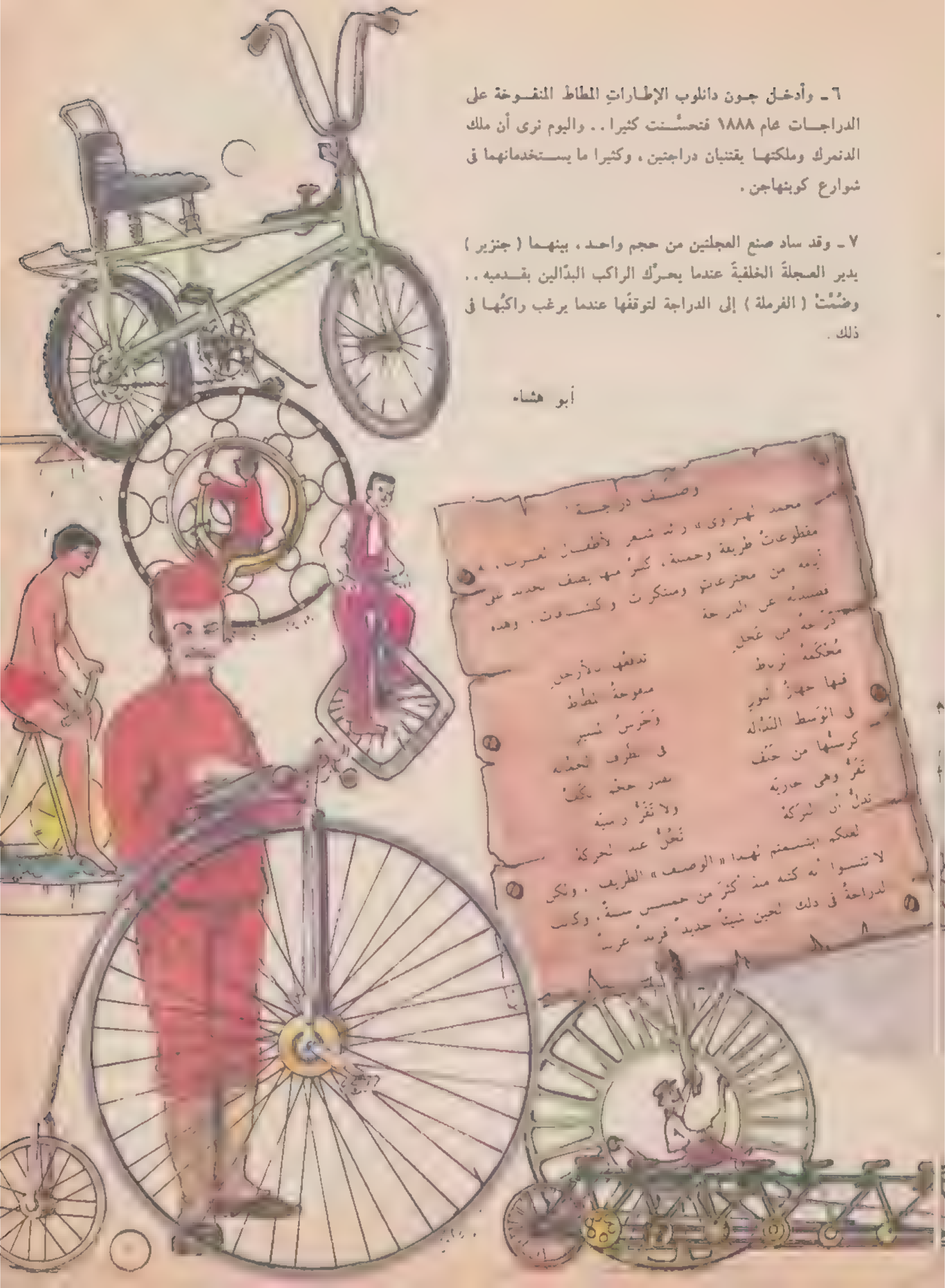
في أطراف العجلة

بسر حفة يكف

ولا تفر دسبه

تغر عند الحركة

لعلكم انتمتم لهذا «الوصف» الطريف، ولكن لا تنسوا أنه كتبه منذ أكثر من خمسين سنة، وكنت لدراجة في ذلك الحين شيت حديد فريد عرس



الحكاى

بقلم : عبد البديع قمحاوى

أنا الحكاء

في البلاد جوال .. أسمع وأرى وأشهد .. وأنى لأحكى لكم حكايات وحكايات ..
حكايات عن هذا الزمان .. وحكايات عن الزمان الذى مضى وفات .. وأيضاً أحكى لكم عن
الزمان الذى هو آت ..
يا أعزائى .. يا أصدقائى : والآن أحكى لكم عن ..

لقاء تليفزيونى

تقوم بدور القارئة فقط . وبدأت هناك تكتب المقالات
والقصص والمعلومات التى تستخرجها من دائرة المعارف ..
وتقوم صفاء بالرسوم والزخرفة بالألوان في صفحات
المجلة . وكان هناك بالطبع مجلس تحرير مكون من
الصديقتين لكى تخرج المجلة في أحسن صورة .. وبعد
عمل متواصل تم إصدار عدد واحد فقط .. وحمل
مجلس التحرير المجلة إلى الجدة فاطمة مع رجاء بالألا يقرأ
أحد غيرها المجلة خوفاً من سخرية الآخرين ..
ولم يمض أكثر من ثلاثة أيام حتى فوجئت هناك وصفاء
بأن جميع أفراد الأسرتين قد قرءوا المجلة .
- كيف حدث هذا يا جدة فاطمة ؟ .. لقد رجوناك ألا
يقرأ المجلة أحد غيرك !

فتعلن الجدة أن العتب على سماعها الضعيف . فهى لم
تسمع جيداً طلب الصديقتين .. ولكن صفاء وهناك
سعيدتان . فقد أعجبت أفراد الأسرتين بالمجلة .
وزادت سعادة الصديقتين حينما نادتهما ناظرة المدرسة .
وفوجئت الصديقتان بوجود الجدة فاطمة مع الناظرة التى
تقرأ في المجلة باستمتاع .. وبالطبع تهنئة ونحيات ليست من
الناظرة فقط . بل من المدرسات والتلميذات . لكن الأمر
الذى لم يرد على خاطر الصديقتين هو استدعاؤهما للظهور
في برنامج تليفزيونى للحديث حول المجلة !
- كيف حدث هذا ؟ !

هنا وصفاء بنتان ظريفتان في عمر الأزهار .. في الثانية
عشرة من العمر . تسكنان معاً منزلاً واحداً .. وتذهبان إلى
مدرسة واحدة . جارتان . وزميلتان . ولكن أهم شيء ..
وأجمل شيء .. أنهما صديقتان !

وأدت الصداقة بين هناك وصفاء إلى قيام صداقة متينة
بين الأسرتين . أسرة هناك وأسرة صفاء .. وكان أكثر أفراد
الأسرتين سروراً بهذه الصداقة .. الجدة فاطمة .. ورغم
أنها جدة هناك . فإن صفاء كانت تعاملها كأنها جدتها ..

وكانت أحلى الجلسات حينما تجتمع الثلاث : الجدة
فاطمة . والصديقتان . وتجلس الجدة بمنظرها الوقور الذى
يزينه شعر فضى اللون .. ونظارة بإطار ذهبي فوق عيني
لامعتين .. ولم تكن تدري الصديقتان هل الجدة فاطمة
ثقيلة السمع حقاً . أم ذلك بعض مكر الجدات ؟

كانت جلسة الثلاث حافلة بالقراءات في الكتب
والصحف والمجلات .. مع أفكار مفيدة وأخبار طريفة إلى
أن لمعت فكرة في إحدى هذه الجلسات ..
لماذا لا تصدر نحن مجلة خاصة بنا ؟ !
وتحمست الثلاث للفكرة .. وبدأت الفكرة تجد طريقها
إلى التنفيذ .

بعد قليل وجدت هناك وصفاء أن عبء العمل في إصدار
المجلة على عاتقها وحدها . فقد قررت الجدة فاطمة أن

تردُّ الجدة وكأنها تتذكر بصحوبة:

- فريد صديقنا الذي يعمل في التليفزيون .. رأى المجلة صدقة .. وو ..

وأسرعت هناء وصفاء إلى التليفزيون في الميعاد المحدد .. وأمام عدسات التليفزيون التي تنقل اللقاء إلى آلاف المشاهدين - ومنهم الأصدقاء والصديقات - كان حوارُ هناء وصفاء مع مقدم البرنامج ..

ولكن كان هناك شيء غريب لم يحدث من قبل بين الصديقتين !

تقول هناء إن الفضل في إظهار المجلة هو ما كتبه من مادة علمية وما ألفت من أقاصيص وحكايات ..

وتعرضُ صفاء على ذلك ، وتقول إن مارسمته في المجلة هو فقط الذي جعلها مجلة ..

اللقاء التليفزيوني لم يستغرق أكثر من عشر دقائق .. وكأنه عشر طعنات جارية في كيان الصداقة بين هناء وصفاء ، وخرجت كل منهما تكيل اللوم للآخرى ..

- كيف تتحدثين مع المقدم أكثر مني ؟

- كيف تُكرين جهدي ؟

- أنت بدوني لا تستطيعين عمل شيء ..

- لن أعمل في المجلة معك بعد اليوم !

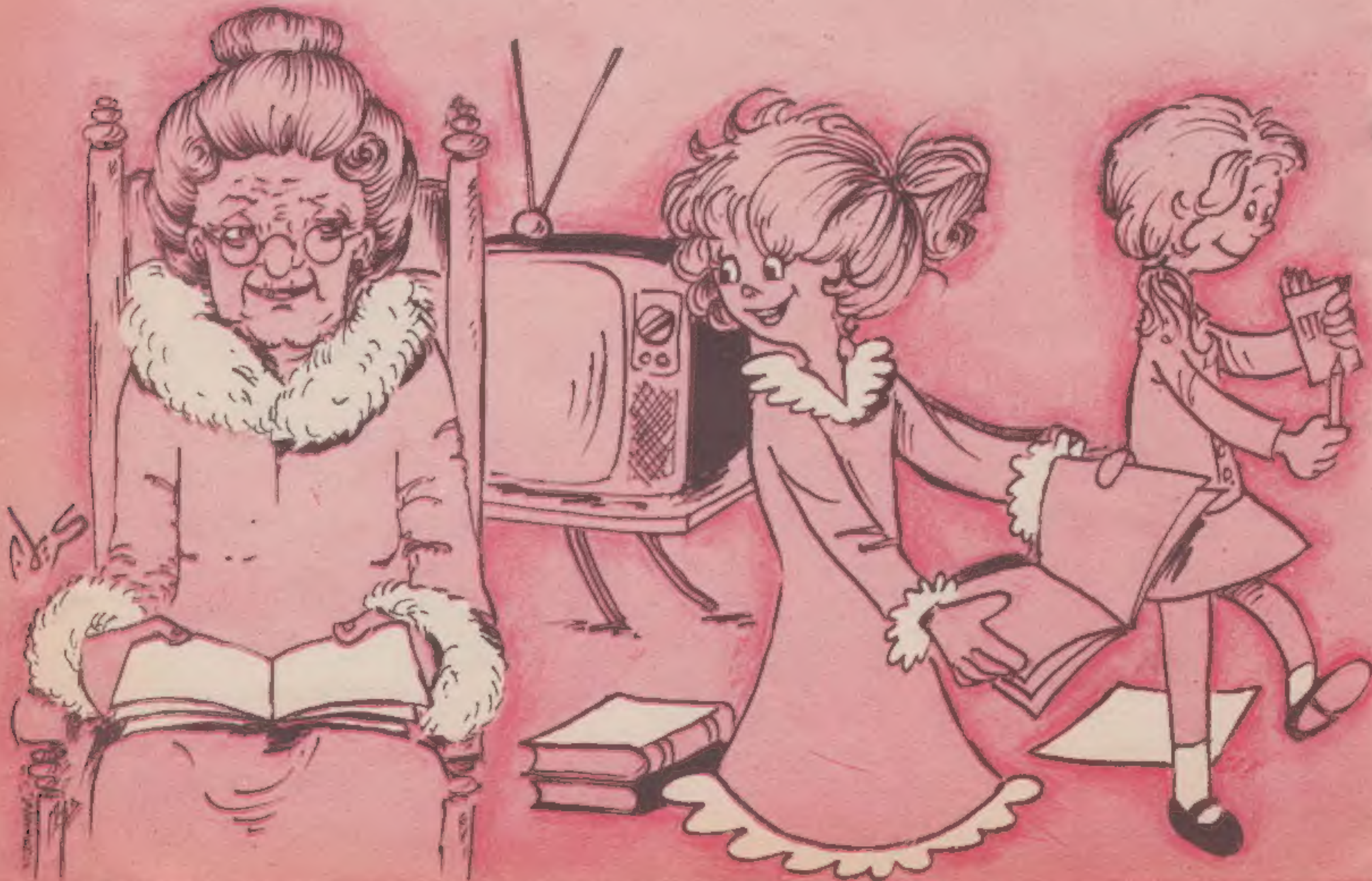
وزاد الأمر حينما أرادت كل منهما من أسرتها أن تقاطع الأسرة الأخرى ..

وحينما كانت إحداهما تذهب إلى الجدة فاطمة لتشكوا الأخرى ، كانت تفاجأ بأن سمع الجدة ثقب .. ومهما علا الصوت فهي لا تسمع ولكنها تطلب منها استدعاء الأخرى ..

واجتمعت هناء مع صفاء عند الجدة فاطمة التي جاءت بالمجلة وشرعت تمزقها إلى أوراق ، وتمطى كل واحدة ورقة .. وبعد ذلك طلبت أن تقرأ هناء ما عندها على جيدة ، وأن تقرأ صفاء ما عندها على جيدة .. فوجدت كل منهما أن ما تقرأه لا معنى له إذا لم يكمل بما عند الأخرى ..

وسرعان ما بكت البنتان في أسف واعتذرا إلى الجدة التي أسرعت وقدمت لهما أوراقاً بيضاء وأقلاماً وألواناً .. ولم يمض أسبوع إلا وكان العدد الثاني من المجلة قد صدر ، وكتبت عليه الصديقتان :

« مع تعيانتنا إلى الجدة فاطمة » .



كنوز المعرفة..

لا كبير أفاض العلم

دخل الإمام مالك رضي الله عنه المسجد الحرام بمكة، ثم قام بصلاة ركعتين نحية للمسجد، فراه غلام في نحو العاشرة من عمره، فابتدره قائلاً: وكان لا يعرفه..

.. يا شيخ.. إنما نحية مسجدنا هذا الطواف بالكعبة. فحمد له الإمام مالك فطنته، ورأت على كتفه قائلاً: والله يا بني لقد درستها عشر سنين، ولكنها غفلة العالم. (العلم: على المسلم إذا دخل مسجداً أن يصل ركعتين نحية للمسجد: «سنة عن رسول الله ﷺ، إلا المسجد الحرام، فأول ما يفعله الداخل أن يطوف بالكعبة المكرمة).

هل سمعت عن بيت الفقيه؟!

إنه ليس البيت الذي يسكنه حافظ القرآن، لكنها مدينة هامة في اليمن، في إقليم نهماء، تبعد ٦٠ كيلو مترا عن ميناء الحديدة.. وهي مشيدة فوق تل مرتفع، جبهة الماء والهواء.. سكانها حوالى ٢٠ ألف نسمة، تشتهر بالنسوجات الحريرية والقطنية، وهي سوق تجارية للقبائل اليمنية.

الباليه

الباليه فنٌ يمتزج فيه الرقص بالموسيقا.. وهو يحكى قصة عن طريق الحركات الراقصة، فليس هناك غناء أو كلام... ويسمى الباليه أحياناً الرقص على أطراف الأصابع؛ لأن الراقصين يؤدونه هكذا أحياناً، وإن كان الجزء الأكبر من الرقص في الباليه ليس من هذا النوع..

ومن أشهر القصص التي يحكيها الباليه قصة «الجميلة النائمة»، وهي قصة أميرة نامت مائة سنة نتيجة غضب إحدى الساحرات.. وقد نام مع الأميرة كل من في قصرها إلى أن أيقظها من النوم الأمير الذي أحبها.. وكان اسم الأميرة «أورورا» أو «الفجر»؛ لأن قصتها تشبه الفجر الذي يمثل اليقظة بعد النوم في أثناء الليل.

وقد كتب موسيقا هذا الباليه الموسيقار الروس تشايكوفسكى، وصمم رقصاته أستاذ الباليه الفرنسى بييتا.. وقد عُرض باليه «الجميلة النائمة» لأول مرة سنة ١٨٩٠.

والصورة للأميرة بعد أن أيقظها الأمير من نومها الطويل، وخلفهما راقصة تمثل المصفر الأزرق الذي قاد الأمير إلى قصر الأميرة.



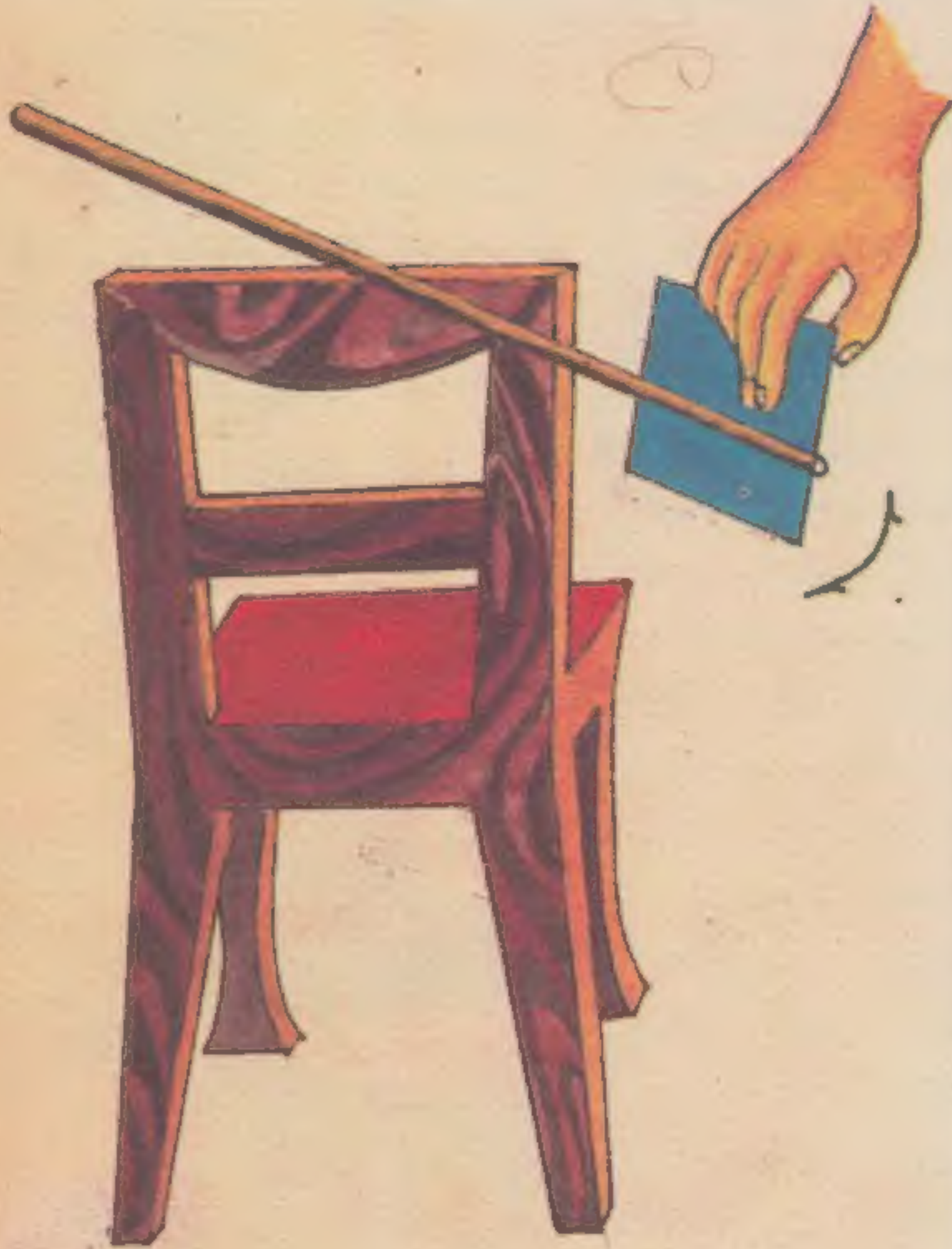
تسلية و متعة وعلم



هل تعرف أن الاحتكاك يولد شحنة كهربية تجذب الأشياء القريبة منها؟ .. هالك تجربتين توضعان ذلك لتلعب بهما مع أصدقاءك .

العصا المتحركة ١

- ضع عصا من منتصفها على حافة ظهر كرسي في وضع متقاطع معه و اتركها في حالة توازن .
- أمسك بطاقة (كارت بوستال) من أحد أطرافها ، وضعها تحت إبطك ثم اجذبها .. كرر ذلك عدة مرات .
- والآن قرب جانب البطاقة من أحد طرفي العصا .. ستجد العصا تنجذب نحو البطاقة إلى الأمام وإلى الخلف كيفما تحركت البطاقة .



الأوراق الراقصة ١

- افرد فرخ ورق رسم أو جريدة على منضدة .. ثم ضع كتابين - سُمكهما حوالي ٣ سنتيمتر - على فرخ الورق وبينهما مسافة كما في الرسم .
- مزق ورقة كراس إلى قطع صغيرة ، وضعها فوق الفرخ بين الكتابين .
- ضع لوح زجاج فوق الكتابين .
- بقطعة قماش (فائلة) ادلك سطح لوح الزجاج .. ستجد - بعد قليل - أن قطع الورق الصغيرة بدأت تتحرك وترقص وتنب .

